ROSSO PLASTICA e Monocromo BLU

Per creare quest'opera **Alberto Burri** ha usato la tecnica della combustione: per effetto del calore della fiamma si crea una superficie fatta di imprevedibili increspature, lacerazioni e fori neri.

L'utilizzo espressivo ed estetico di un materiale povero come la plastica acquista una forte carica grazie alla scelta di un colore acceso, il rosso, di forte impatto, accentuato dagli effetti creatisi con la

COMBUSTIONE 😲 😟

Per **Klein Yves** il blu è il colore più assoluto, quello che richiama l'infinito. Un colore dotato di una sua profondità, in grado di far immergere al suo interno l'osservatore. Non contento dei blu presenti sul mercato ne realizza uno tutto suo e lo brevetta nel 1957: si chiama International Klein Blue (o Blu Klein) ed è un blu oltremare ancora più forte di quello anticamente usato da Giotto

IMPORTANTE PERCHÉ:

quest'opera rappresenta la ricerca sui **materiali** condotta in piena autonomia rispetto a quella di altri artisti **nel panorama italiano.**