

# Concetto SPAZIALE

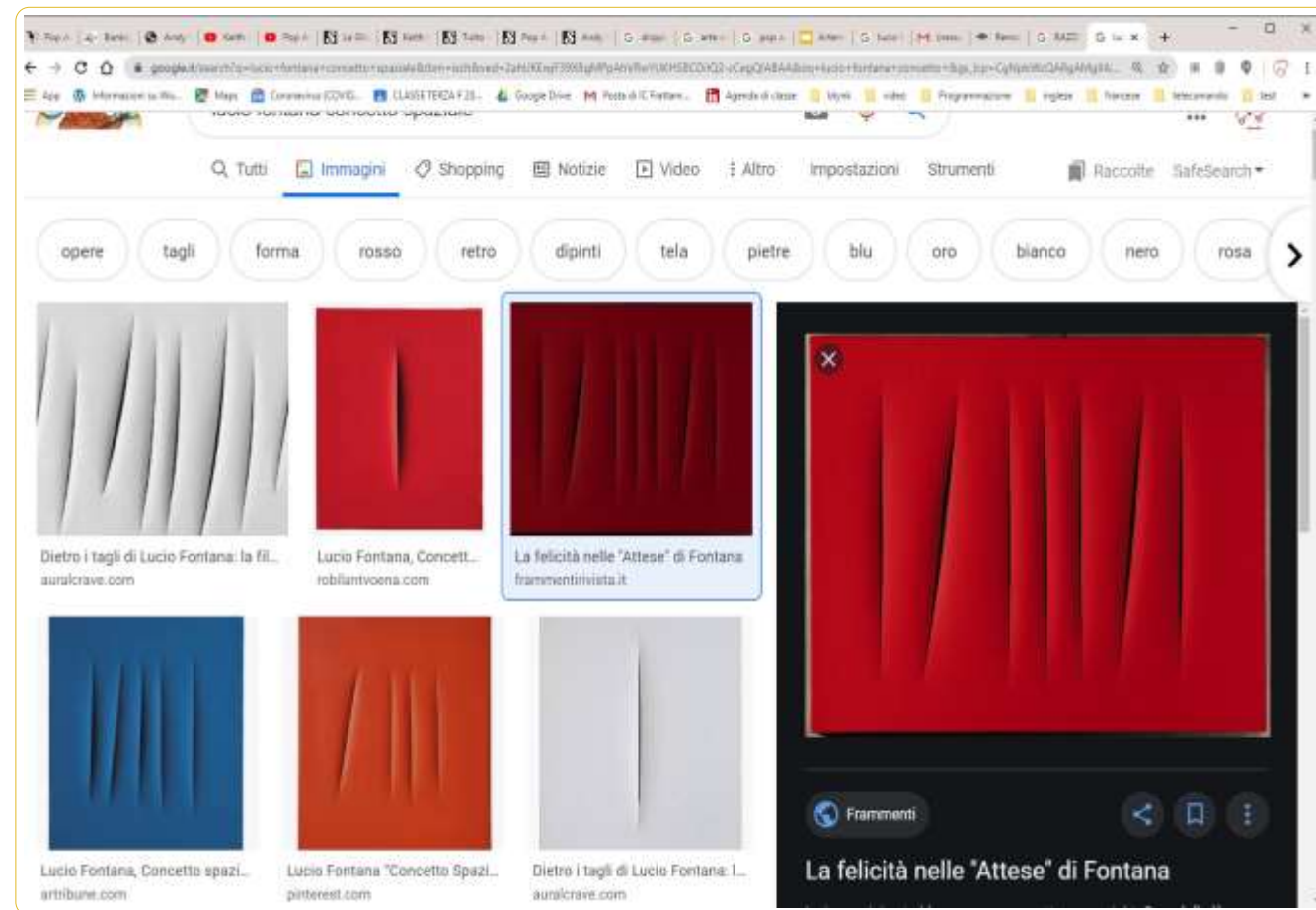


IO BUCO; PASSA L'INFINITO DI LÌ, PASSA LA LUCE, NON C'È BISOGNO DI DIPINGERE...

Invece tutti hanno pensato che io volessi distruggere: ma non è vero io ho costruito, non distrutto.

(LUCIO FONTANA)

Con **Lucio Fontana**, lo spazio del quadro cessa di essere rappresentazione pittorica e diviene spazio reale. Nello stesso tempo acquistano importanza anche le ombre, le sporgenze e le rientranze determinate dalle incisioni sulle tele monocrome.



**L'intento è quello di definire una:**  
**NUOVA CONCEZIONE DELLO SPAZIO PITTORICO**

## IMPORTANTE PERCHÉ:

I tagli netti con i quali Fontana incide la tela hanno una portata **rivoluzionaria nella concezione dell'opera d'arte** e del concetto di rappresentazione dello **spazio reale**.

Con i suoi tagli Fontana penetra nella tela, supera lo spazio fisico del quadro e ristabilisce la continuità tra la dimensione al di qua e al di là dell'opera.

D'Ambrosio Vincenzo