

# ARTE E IMMAGINE

## *Arte e i Amazon...*

**ARGOMENTO CENTRALE: "AMAZON: UN MONDO SENZA CONFINI..."**

**INSEGNANTE: Marrone Filomena**

*La caduta delle barriere politiche, ideologiche ed economiche, e poi lo sviluppo della rete informatica sembrano aver trasformato il mondo in un villaggio globale...*

Una nuova concezione dell'ARTE. Informale Il termine "INFORMALE" esprime la rinuncia agli schemi figurativi tradizionali e al soggetto: le prime esperienze in questo senso risalgono alla fine degli anni Trenta, anche se raggiungono la massima diffusione negli anni Cinquanta negli Stati Uniti e in Europa. L'arte Informale non è una corrente vera e propria, quanto piuttosto una grande categoria, in cui confluiscono artisti anche MOLTO DIVERSI TRA LORO. Diversi artisti studiano le teorie psicanalitiche e approfondiscono gli aspetti irrazionali ed emotivi della conoscenza e della percezione della realtà. Nello stesso tempo, però, non rinunciano a comunicare con gli altri, proponendo una nuova concezione dell'opera d'arte che trasmetta emozioni e stati d'animo. Liberi dall'obbligo di esprimere un soggetto, di imitare la natura o di sostenere un'ideologia, gli esponenti dell'Informale trasferiscono la propria creatività sui materiali e sulle forme, sui colori e sulle linee, quasi senza limiti o costrizioni. Con Lucio Fontana, lo spazio del quadro cessa di essere rappresentazione pittorica e diviene spazio reale. Nello stesso tempo acquistano importanza anche le ombre, le sporgenze e le rientranze determinate dalle incisioni sulle tele monocrome. I tagli netti con i quali Fontana incide la tela hanno una portata rivoluzionaria nella concezione dell'opera d'arte e del concetto di rappresentazione dello spazio reale. Con i suoi tagli Fontana penetra nella tela, supera lo spazio fisico del quadro e ristabilisce la continuità tra la dimensione al di qua e al di là dell'opera. **IMPORTANTE PERCHÉ:** I tagli netti con i quali Fontana incide la tela hanno una portata rivoluzionaria nella concezione dell'opera d'arte e del concetto di rappresentazione dello spazio reale. **ROSSO PLASTICA** e **Monocromo BLU**. L'utilizzo espressivo ed estetico di un materiale povero come la plastica acquista una forte carica grazie alla scelta di un colore acceso, il rosso, di forte impatto, accentuato dagli effetti creati con la combustione. Per creare quest'opera Alberto Burri ha usato la tecnica della combustione: per effetto del calore della fiamma si crea una superficie fatta di imprevedibili increspature, lacerazioni e fori neri. **IMPORTANTE PERCHÉ:** quest'opera rappresenta la ricerca sui materiali condotta in piena autonomia rispetto a quella di altri artisti nel panorama italiano. Per Klein Yves il blu è il colore più assoluto, quello che richiama l'infinito. Un colore dotato di una sua profondità, in grado di far immergere al suo interno l'osservatore. Non contento dei blu presenti sul mercato ne realizza uno tutto suo e lo brevetta nel 1957: si chiama International Klein Blue (o Blu Klein) ed è un blu oltremare ancora più forte di quello anticamente usato da Giotto. Tanti omini colorati. Le opere dell'americano KEITH HARING sono tra le più conosciute e riprodotte. Il suo segno caratteristico è un **OMINO IN MOVIMENTO** stilizzato e colorato ripetuto in infinite versioni. Il suo stile è simile a quello dei cartoni animati, con colori piatti e una spessa linea di contorno nera. I colori, molto accesi, sono sempre gli stessi: giallo, arancione, rosso, verde, viola e azzurro. I temi trattati riguardano i rapporti tra gli esseri umani, le emozioni, l'amore, la gioia e il dolore. È considerato un artista pop, ma è anche l'iniziatore